

## Fotograf/-in

Wirklich räumliche Wahrnehmung ist nur mit dem Zweikanal-Verfahren möglich? Erläutern Sie dies am Beispiel des räumlichen Hörens.



Zwei Ohren, Stereophonie. Jedes Ohr erhält vom gleichen Ereignis leicht unterschiedliche Informationen, aus denen das Gehirn die Position der Schallquelle ableitet.



## Fotograf/-in

Wirklich räumliche Wahrnehmung ist nur mit dem Zweikanal-Verfahren möglich. Erläutern Sie dieses am Beispiel des stereoskopischen Sehens.



Zwei Augen, Stereoskopie. Jedes Auge erhält vom gleichen Ereignis **leicht unterschiedliche Informationen**, aus denen das Gehirn die **räumliche Situation/Körperlichkeit** ableitet.



## Fotograf/-in

Welcher Fotograf arbeitete als erster mit negativen und positiven Verfahren?



Talbot William Henry Fox (1800-1877) war ein englischer Physiker, Chemiker und der Erfinder des Negativ-Positiv-Verfahrens in der Fotografie (Kalotypie). Er beschäftigte sich auch mit Mathematik, Spektroskopie, Astronomie, Archäologie und Linguistik.



**Fotograf/-in**

Wodurch entsteht räumliche Wahrnehmung?



Räumliche Überschneidung entsteht durch Fluchtlinien, Überschneidungen, Texturgradient, Licht & Schatten, Luft-Perspektive und Farb-Perspektive.



## Fotograf/-in

Zählen Sie acht verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten auf, die beim Betrachter eines Bildes den Eindruck lebendig, dynamisch, spannend hinterlassen. Die Sätze sollen nach folgendem Muster gebaut sein: Je ..., desto lebendiger, dynamischer, spannender das Bild.



Die Gestaltungsmöglichkeiten, die beim Betrachter eines Bildes den Eindruck lebendig, dynamisch, spannend hinterlassen, sind:

- je ungewöhnlicher der Blickwinkel
- steiler die Perspektive
- größer der Helligkeitskontrast
- kräftiger die Farbgebung
- asymmetrischer die Bildaufteilung
- größer der Mengenkontrast
- komplementärer die Farbgebung
- größer die Bewegungsunschärfe
- diagonal der Linienführung

umso lebendiger, dynamischer und spannender ist der Eindruck, den das Bild hinterlässt



## Fotograf/-in

Zählen Sie alle Phasen des Gestaltungsprozesses auf.



- Bedingungsanalyse
- Ideensammlung
- Konzeptentwicklung
- Entscheidungsfindung
- Planerstellung
- Realisation
- Kontrolle



## Fotograf/-in

Zwischen dem, was das menschliche Auge sieht, also auf der Netzhaut abgebildet wird und dem was der Mensch wahrnimmt, gibt es deutliche Unterschiede. Warum?



Das Gehirn selektiert, bewertet in Abhängigkeit von der Situation und der Persönlichkeit des Menschen.



## Fotograf/-in

Beschreiben Sie zwei Farben mit gleichem Farbton, unterschiedlicher Sättigung und unterschiedlicher Helligkeit.



Sattes Rot-Rosa; Farbton ist Rot, Rosa heller als Rot,  
Rot satter als Rosa



## Fotograf/-in

Dass Gefühle und Farben miteinander verbunden sind, lernt man als Mensch sehr früh. Erläutern Sie dies am Beispiel der Farbe Rot.



Man läuft rot an bei Wut, Zorn, Peinlichkeiten, Anspannung, spürt die Wärme des Feuers, der Glut, erfährt Angst, wenn man rotes Blut sieht.



## Fotograf/-in

Grün wird als Mitte zwischen den beiden Polen Rot und Blau betrachtet. Warum?



Rot = warm, auffallend

Grün = neutral

Blau = kalt, zurückhaltend



## Fotograf/-in

Viele Farben haben ambivalente (mehrdeutige) Wirkungen auf Menschen. Nennen Sie zwei Beispiele.



Schwarz: Edel/fein und Tod/Angst  
Rot: Reichtum, Wärme und Gefahr  
Gelbgrün: Sauer und giftig



## Fotograf/-in

Man kann bei Werken der bildenden Kunst, aber auch bei Fotografien feststellen, dass sie von manchen Menschen abgelehnt werden. Worauf kommt es an, wenn ein Bild von einem bestimmten Menschen als sehenswert empfunden werden soll?



Es sollte ein Anteil Redundanz (Bekanntes) aufweisen, damit es verstanden und eingeordnet werden kann. Es sollte auch Originelles (Neues) aufweisen, damit das Bild attraktiv, interessant ist.



## Fotograf/-in

Man kann Körper in „Fluchtpunktperspektive“ oder auch in „Isometrischer Perspektive“ darstellen. Welche Vorteile und Nachteile sind damit jeweils verbunden?



Die Fluchtpunktperspektive entspricht dem menschlichen Sehen und ist nicht für technische Zwecke geeignet, weil die realen Maße von Objekten nur sehr schwer abzuleiten/abzulesen sind.

Beispiel: Straßenränder, Dachfluchten und Fensterfluchten

Die Isometrische Perspektive ist keine natürliche Perspektive, allerdings für technische Darstellungen geeignet, weil die Maße abgelesen und maßstabsgerecht auf die Realität übertragen werden können. Beispiel: Bauanleitungen



## Fotograf/-in

Nennen Sie vier aufeinander folgende Zahlen der Fibonacci-Reihe (repräsentiert die Proportion des Goldenen Schnitts), deren Werte größer als 100 sind.



Die Fibonacci-Reihe ist eine unendliche Folge von Zahlen, deren Summe der beiden vorangegangenen Zahlen in der Reihe ergibt die neue Zahl.

5-8-13-21-34-55-89-144-233-377-610



## Fotograf/-in

Sie sollen 6 Farbstifte in ganzer Länge fotografieren. Beschreiben Sie drei verschiedene Anordnungsmöglichkeiten, wovon zwei einen leichten Zugang zum Bild ermöglichen und eine nur einen schweren Zugang zum Bild ermöglicht.



Die Anordnungsmöglichkeit **Parallel** oder **sternförmig** ermöglichen einen **leichten Zugang zum Bild** und zum **Lesen**, die **chaotische Anordnungsmöglichkeit** dagegen bietet einen **schweren Zugang zum Bild**.

